



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2287929)

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 3 класса

начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Попова Татьяна Дмитриевна

учитель начальных классов

Волгоград 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Статус документа.

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа разработана на основе примерной авторской программы Л.Ф. Климановой – М.: Просвещение. – 2016,

2. Общая характеристика предмета.

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «**Круг детского чтения**» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «**Виды речевой и читательской деятельности**» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравняя художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

3. Цели обучения

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает формирование у младших школьников осмысленного читательского навыка, т.е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией, интерпретировать информацию в соответствии с запросами.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строя монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным материалом учебника, находя информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения, как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведения.

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с

этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само-познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

5. Описание места предмета в учебном плане

Согласно базисному учебному образовательному плану для образовательных учреждений РФ, в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования на предмет «Литературное чтение» выделяется в 3 классе – 136 часа (4 часа в неделю, 36 учебные недели).

С учетом специфики класса выстроена система занятий (уроков), спроектированы цели и задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

Рабочая программа по «Литературному чтению» для начального общего образования (базовый уровень) отражает инвариантную часть.

6. Содержание программы.

1	Вводный урок по курсу литературного чтения.	1
2	Самое великое чудо на свете.	4
3	Устное народное творчество.	14
4	Поэтическая тетрадь 1.	11
5	Великие русские писатели.	24
6	Поэтическая тетрадь 2.	6
7	Литературные сказки	8
8	Были-небылицы	10
9	Поэтическая тетрадь 1	6
10	Люби живое	16
11	Поэтическая тетрадь 2	8
12	Собирай по ягодке – наберешь кузовок	13
13	По страницам детских журналов	8
14	Зарубежная литература	7

7. Промежуточная (годовая) аттестация.

Согласно локальному акту МОУ.

№	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Дз	Дата	
					План	Факт
			Вводный урок (1ч) Самое великое чудо на свете (4ч)			
1	Знакомство с учебником	Вводный	«Литературное чтение»-учебник. Книга как источник необходимых знаний.			
2	Прогнозирование содержания раздела.	Комбинированный	Книга – самое удивительное чудо. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации			
3	Рукописные книги древней Руси.	Комбинированный	Рукописные книги. Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства».			
4	Первопечатник Иван Федоров.	Комбинированный	Как создавалась первая русская печатня. Почему царь Иван Васильевич решил построить печатный двор.			
5	Урок - обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете».	Обобщение	Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Оценка достижений.			
			Устное народное творчество (14ч.)			
6	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Изучение нового	Народное творчество. Народные песни.			
7	Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические и шуточные.	Комбинированный	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки):			
8	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	Комбинированный	Жанровое разнообразие произведений. Докучные сказки			
9	Произведения прикладного искусства: гжельская, хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	Комбинированный	Народные промыслы. Их название. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов			
10	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	Комбинированный	Цель сказки. Смысл сказки. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста			
11	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Составление плана.	Комбинированный	Смысловые части, план сказки. Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.			
12	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый	Комбинированный	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их			

	Волк»		поступков с точки зрения норм морали. Характеристика главного героя			
13	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» Деление текста на части. Составление плана.	Комбинированный	Последовательность событий в сказке Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.			
14	Сравнение художественного и живописного текстов.	Комбинированный	Художественный и живописный тексты: отличительные черты.			
15	Русская народная сказка «Сивка-Бурка»	Комбинированный	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).			
16	Русская народная сказка «Сивка-Бурка» Деление текста на части. Составление плана.	Комбинированный	Последовательность событий в сказке Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.			
17	Художники иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин	Комбинированный	Художники иллюстраторы народных сказок. Соотнесение иллюстрации и сказки.			
18	Обобщение по теме: «Устное народное творчество»	Обобщение	Какие жанры УНТ ты можешь назвать? Что означает понятие устное народное творчество? Что такое сказка? Какие сказки называются волшебными? Что такое зачин, присказка. концовка?			
19	Проект: «Сочиняем волшебную сказку»	Обобщение	Зачин, присказка. концовка Художественные особенности сказок.			
			Поэтическая тетрадь 1 (11ч)			
20	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Изучение нового	Какие произведения входят в раздел: стихотворные или прозаические?			
21	Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.	Комбинированный	Советы Я.Смоленского для чтения стихотворения.			
22	Русские поэты XIX-XX веков. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья».	Комбинированный	Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности.			
23	Сочинение – миниатюра « О чем расскажут осенние листья».	Комбинированный	Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса			
24	Подвижные картины природы в поэзии А. А. Фета	Комбинированный	Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста.			

25	И. С. Никитин «Полно степь моя спать беспробудно» Роль заголовка и олицетворения.	Комбин ирован ный	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе			
26	И.С.Никитин «Встреча зимы». Олицетворение. Монолог.	Комбин ирован ный	Олицетворение. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности),			
27	Сравнение как сре дство создания кар тины природы в лирическом стихо творении И. З. Суриков «Зима».	Комбин ирован ный	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи сре дств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.			
28	Сказочность стихо творения. И. З. Сурикова «Детство»	Комбин ирован ный	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.			
29	Подготовка сценария утренника «Первый снег».	Обобще ние	Ориентировка в литературных поня тиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова.			
30	Обобщение по раз делу. « Поэтическая тетрадь»	Обобще ние	Изученные произведения и понятия.			
			Великие русские писатели (24 ч.)			
31	Знакомство с названием раздела Прогнозирование содержания раздела.	Изуче ние нового	Какие произведения входят в раздел.			
32	Подготовка сообщения « Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».	Комбин ирован ный	Что мы знаем о великом русском поэте?			
33	Лирические стихи А. С. Пушкина о природе.	Комбин ирован ный	Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художествен ной выразительности: эпитет, сравнение Звукопись, её выразительное значение.			
34- 35	А. С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер». Настроение стихотворения и прием контраста	Комбин ирован ный	Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Прием контраста как средство создания картин.			
36	А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане...» Тема сказки.	Комбин ирован ный	Тема сказки. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.			
37- 38	А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане...» События сказочного текста. Сравнение народ ной и литературной сказки.	Комбин ирован ный	События сказочного текста. Особенности волшебной литературной сказки.			

39-40	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..» Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки	Комбинированный	Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ мотивов поступков персонажа. Понимание нравственного содержания прочитанного.			
41	Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.	Комбинированный	Биографические данные баснописца И. А. Крылова.			
42	Мораль басни И. А. Крылова «Мартышка и очки».	Комбинированный	Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.			
43	Нравственный урок и мораль басни И. А. Крылова «Зеркало и обезьяна».	Комбинированный	Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.			
44	Басня И. А. Крылова «Ворона и лисица». Характеристика героев на основе их поступков	Комбинированный	Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.			
45	Инсценирование басен И. А. Крылова.	Комбинированный	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование			
46	М. Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В. Воскобойникова.	Комбинированный	Биографические данные М.Ю. Лермонтова.			
47	М. Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения «Горные вершины»	Комбинированный	Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению			
48	М. Ю. Лермонтов. «Утес», «Осень». Сравнение лирического текста и произведения живописи .	Комбинированный	Настроение и образность. Совпадают ли по настроению стихотворение и содержание картины И.Шишкина?			
49	Подготовка сообщения на основе статьи о детстве и творчестве Л. Н. Толстого.	Комбинированный	Из воспоминаний писателя.			
50	Тема и главная мысль рассказа «Акула»Л.Н. Толстого	Комбинированный	Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).			
51	Л. Н. Толстой «Прыжок». Основная мысль и тема.	Комбинированный	Какова основная мысль рассказа «Прыжок». Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).			

52	Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Основная мысль и тема.	Комбинированный	Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).			
53	«Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Сравнение текстов разных видов.	Комбинированный	Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.			
54	Обобщение по теме «Великие русские писатели»	Обобщение	Презентация понравившегося произведения из раздела			
			Поэтическая тетрадь 2 (6 ч.)			
55	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Изучение нового	Поэты. Тема произведений.			
56	Стихи о природе Н. А. Некрасова «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором..»	Комбинированный	Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности.			
57 58	Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы».	Комбинированный	Картины природы. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к герою.			
59	А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». Картины природы.	Комбинированный	Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.			
60	Оценка достижений. Тест.	Обобщение	Проверка и обобщение знаний по разделу.			
			Литературные сказки (8 ч)			
61	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Изучение нового	Писатели. Произведения.			
62- 63	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про Храброго зайца» Нравственный смысл сказки.	Комбинированный	Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.			
64	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки.	Комбинированный	Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок.			
65	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Составление характеристики лягушки.	Комбинированный	Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.			
66	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок.	Комбинированный	Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки.			

67	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. Подробный и выборочный пересказ.	Комбинированный	Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.			
68	Оценка достижений. Тест.	Обобщение	Обобщение и проверка знаний по разделу.			
			Были-небылицы (10 ч)			
69	Знакомство с названием раздела. прогнозирование содержания раздела.	Изучение нового	Тема произведений. Писатели.			
70	М. Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения.	Комбинированный	Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе.			
71	М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ.	Комбинированный	Быль или небылица? Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.			
72	К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Жанр произведения. Герои.	Комбинированный	Определение жанра произведения. Герои, характеристика героев.			
73-74	К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Выборочный пересказ.	Комбинированный	Выборочный пересказ. Быль или небылица?			
75	А. И. Куприн «Слон». Знакомство с произведением.	Комбинированный	Основные события произведения.			
76	А. И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана.	Комбинированный	Составление различных вариантов плана.			
77	А. И. Куприн «Слон». Подготовка к полному и краткому пересказам.	Комбинированный	Подготовка к полному и краткому пересказам. Быль или небылица?			
78	Оценка достижений. Тест.	Обобщение	Обобщение и проверка знаний по разделу.			
			Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)			
79	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела	Изучение нового	Авторы. Тема произведений.			
80	Стихи о животных С Черного «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей». «Слон».	Комбинированный	Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому в стихах. Выразительное чтение.			

81	Картины зимних забав в стихах А. Блока. «Ветхая избышка»	Комбинированный	Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.			
82	А. Блок «Сны», «Вороны». Средства художественной выразительности.	Комбинированный	Средства художественной выразительности для создания образа. Выразительное чтение.			
83	С. А. Есенин «Черемуха». Средства художественной выразительности	Комбинированный	Выразительное чтение. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.			
84	Оценка достижений.	Обобщение	Обобщение и проверка знаний по разделу.			
			Люби живое (16 ч.)			
85	Знакомство с названием раздела. прогнозирование содержания раздела.	Изучение нового	Что по вашему мнению, объединяет все произведения, включенные в раздел «Люби живое»?			
86	М. Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь» в текст.	Комбинированный	С чего начинается и чем заканчивает своё произведение писатель?			
87	Сочинение на основе художественного текста. Тема: «Моя Родина».	Комбинированный	Какой смысл вкладывает М.Пришвин в слово Родина? Написание сочинения.			
88	И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек». Определение жанра произведения.	Комбинированный	Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения.			
89	И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек». Составление рассказа о герое. Творческий пересказ.	Комбинированный	Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.			
90-91	В. И. Белов «Малька провинилась» «Еще про Мальку». Оглавление текста. Герои рассказа.	Комбинированный	Изменение заголовка произведения. Характеристика героини произведений.			
92	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Знакомство с произведением.	Комбинированный	Тема рассказа. Основная мысль произведения.			
93	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Главный герой рассказа.	Комбинированный	Рассказ о герое произведения.			
94	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия	Комбинированный	Составление плана на основе названия глав.			

	глав.					
95	Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои рассказа.	Комбинированный	Характеристика героев произведения.			
96-97	Б. С. Житков «Про обезьянку». Основные моменты рассказа, краткий пересказ.	Комбинированный	Выделение основных моментов произведения. Подготовка краткого пересказа.			
98	В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.	Комбинированный	Характеристика героев произведения.			
99	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.	Комбинированный	Тема произведения. Нравственный смысл рассказа.			
100	Оценка достижений. Тест.	Обобщение	Обобщение и проверка знаний по разделу.			
			Поэтическая тетрадь 2 (8ч)			
101	Знакомство с названием раздела. прогнозирование содержания раздела.	Изучение нового	Авторы. Тема произведений.			
102	С. Маршак «Гроза днем». Заголовок стихотворения.	Комбинированный	Средства передачи темы произведения. Выразительное чтение.			
103	С. Маршак «В лесу над росистой поляной». Заголовок стихотворения.	Комбинированный	Средства передачи темы произведения. Выразительное чтение.			
104	А. Л. Барто «Разлука», «В театре».	Комбинированный	Переживания героя произведения. Юмор в стихотворении «В театре». Выразительное чтение.			
105	С. В. Михалков «Если», «Рисунок».	Комбинированный	Выразительное чтение. Настроение произведения.			
106	Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок». Заголовок стихотворения.	Комбинированный	Заголовок стихотворения передает тему произведения. Выразительное чтение.			
107	Проект: «Праздник поэзии».	Обобщение	Чтение наизусть любимых произведений.			
108	Оценка достижений. Тест.	Обобщение	Обобщение и проверка знаний по разделу.			
			Собирай по ягодке - соберёшь кузовок (13 ч)			

109	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Изучение нового	Объяснение названия раздела. Темы произведений.			
110	Б. В. Шергин «Собирай по яголке – соберешь кузовок» Соотнесение пословицы и содержания произведения.	Комбинированный	Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.			
111-112	А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.	Комбинированный	Характеристика героев рассказа. В чем особенности речи героев. Выразительное ролевое чтение.			
113-114	А. П. Платонов «Еще мама». Герои произведения. Чтение по ролям.	Комбинированный	Главная мысль произведения. Характеристика героев рассказа. Выразительное ролевое чтение.			
115-116	М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Герои.	Комбинированный	Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.			
117	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Герои.	Комбинированный	Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий			
118	Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка.	Комбинированный	Можно ли этот рассказ назвать юмористическим? Почему? Определи особенности юмористического рассказа. Почему автор дал такое название рассказу?			
119	Н. Носов «Телефон». Сборник юмористических рассказов Н.Носова.	Комбинированный	Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов.			
120	В.Ю.Драгунский «Друг детства». Особенности юмористического рассказа.	Комбинированный	Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка.			
121	Оценка достижений. Тест.	Обобщение	Обобщение и проверка знаний по разделу.			
			По страницам детских журналов (8 ч)			
122	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Изучение нового	Тема раздела. Выставка детских журналов.			

123	«Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые журналы.	Комбинированный	По страницам журналов для детей.			
124-125	Ю. И. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Пересказ.	Комбинированный	Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.			
126	Г. Остер «Вредные советы». Создание сборника добрых советов.	Комбинированный	Создание собственного сборника добрых советов.			
127	Г. Остер «Как получаются легенды». Легенды своей семьи, своего города.	Комбинированный	Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи.			
128-129	Р. Сеф «Веселые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений.	Обобщение	Выразительное чтение. Обобщение и проверка знаний по разделу.			
			Зарубежная литература (7ч)			
130	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Изучение нового	Авторы. Произведения.			
131	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей».	Комбинированный	Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.			
132	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Мифологические герои и их подвиги. Пересказ	Комбинированный	Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.			
133	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки.	Комбинированный	Нравственный смысл сказки. Характеристика главного героя.			
134	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Создание рисунков к сказке.	Комбинированный	Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.			
135-	Оценка достижений. Итоги года.	Обобщение	Обобщение и проверка знаний по разделу			
136	Литературная викторина.	Обобщение	Проверка знаний за курс 3 класса.			

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Личностные

- Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и Формирование личностного смысла учения;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные

- Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- Использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- Умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- Умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- Развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.